

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Братска»
Библиотека семейного чтения № 8



*Рукодельная тактильная книга
для незрячих детей:
общие требования и методика изготовления*

Рекомендации для библиотекарей

Братск
2021

**ББК 37.248+74.5
P85**

P85 Рукодельная тактильная книга для незрячих детей: общие требования и методика изготовления : рекомендации для библиотекарей / составитель Т. В. Кашперская ; МБУК «ЦБС г. Братска», Библиотека семейного чтения № 8. – Братск, 2021. – 12 с.

В пособии представлены основные этапы создания тактильной рукодельной книги, изложены требования к материалам и оформлению тактильного издания. Оно адресовано библиотекарям, тифлопедагогам, родителям и всем интересующимся созданием тактильных книг для незрячих и слабовидящих детей.

37.248+74.5

Составитель *Т. В. Кашперская*
Ответственный за выпуск *М. В. Котенко*

Учебное издание

**Рукодельная тактильная книга для незрячих детей:
общетребования и методика изготовления**

Составитель *Кашперская Татьяна Васильевна*

665709, Иркутская область, г. Братск,
ж.р. Энергетик, ул. Наймушина, 26
тел. 37- 01 -20
e-mail: knizhkin.dom@yandex.ru

© МБУК «ЦБС г. Братска»

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	4
1.Особая книга для особого ребенка.....	5
2.Основные требования к безопасности тактильных рукодельных изданий.....	6
3. Основные эргономические требования к рукодельным изданиям.....	6
4. Основные требования к оформлению изданий.....	6
5. Тактильные изображения в рукодельных книгах.....	7
6. Конструктивные особенности тактильных рукодельных изданий.....	8
7. Текст и шрифтовое оформление в тактильных книгах.....	9
8. Оформление титульного листа.....	10
9. Необходимые материалы для создания тактильной книги.....	10
10.Технологические этапы создания рукодельной тактильной книги.....	11
11. Советы опытных мастеров.....	12
Источники.....	12

От составителя

Жизнь здорового ребенка наполнена новыми знаниями, увлекательными событиями, интересными открытиями и ярким общением. Мир как будто сам спешит идти ему навстречу. Причем до 85% информации об окружающей среде малыш получает благодаря своему зрению. Однако немало живущих рядом с нами детей лишены этой естественной способности. Сегодня в Иркутской области насчитывается несколько десятков тысяч дошкольников с нарушениями зрения, в том числе с глубокими проблемами и полностью слепых. Осязание для них – одна из основных связей с окружающей средой. Поэтому хорошим подспорьем и началом адаптации в нашем мире для таких детей является рукодельная тактильная книга. Но, по данным экспертов, в России нет массового производства рукодельных тактильных книг. Таким образом, в возрасте, когда дети начинают познавать мир, ребенок с ограниченными возможностями зрения остается в информационном вакууме.

Читая тактильную книгу, то есть, обследуя объемные предметы из различных материалов пальчиками рук, слепой ребенок ассоциативно узнает то, чего не опишешь словами: облако, мыльный пузырь, снег, и осваивает трехмерность пространства и объем. Другими словами, рукотворные книги позволяют особым детям расширять кругозор, помогают в обследовании и восприятии окружающего мира, столь доступного людям с нормальным зрением. Чтобы постичь его, слепому ребенку в отличие от зрячего, нужно прилагать массу серьезных усилий. С помощью тактильной книги ребенок с ограниченными возможностями по зрению максимально приобщается к нормальной жизни, то есть живет и развивается так же, как и его здоровые сверстники.

В последние годы растёт количество библиотек, создающих тактильные пособия для детей с ограниченными возможностями здоровья. Кроме того, к этому процессу подключаются всё новые добровольные помощники, различные учреждения и организации из смежных отраслей. Воспользовавшись материалами данного пособия и сшив особую книгу, вы тоже сможете помочь маленьким незрячим детям развить их тактильные ощущения.

В этом пособии дано описание основных требований, которые необходимо учитывать при изготовлении любого варианта тактильной книги, подробно изложены технологические этапы ее создания.

Также представленные рекомендации помогут избежать ошибок при разработке и изготовлении тактильных книг и сделать их максимально понятными и полезными для детей.

1. Особая книга для особого ребенка

Слово «тактильный» произошло от латинского *tactilis*, что в дословном переводе означает «осязательный». Сам термин «тактильная книга» появился сравнительно недавно и трактуется как книга, предназначенная для слепых и слабовидящих детей, с объемными изображениями, которые можно осязать на ощупь.

Тактильная книга – это разноцветная книга с рисунками, которые выполнены из различных материалов, максимально приближенных к оригиналу. Для этого при изготовлении тактильной книги используются различные виды рукоделия: вышивка (название книги, оформление одежды), вязание крючком и спицами (растения), мягкая игрушка (главные герои, животные), бисер (дождь, лужи – ощущение мокрого и холодного), соленое тесто (лица).

Читая тактильную книгу (иными словами, ощупывая предметы пальчиками), слепой ребенок знакомится со сказкой, природными явлениями, животным миром, предметами домашнего обихода. Нащупывая мелкие предметы из различных материалов, ребенок ассоциативно связывает их с настоящими предметами. С помощью тактильных книг ребенок впервые получает представление об очень крупных или, наоборот, очень мелких предметах, которые невозможно обследовать руками в реальных пропорциях.

Кроме тактильных, осязаемых на ощупь рисунков, в книге есть пояснительный текст с укрупненным шрифтом или же диск, карта памяти со звучащим текстом и музыкой, либо с шелестящими, хрустящими и говорящими эффектами. По мнению специалистов, научившись работать с доброй, мягкой книжкой, позднее, слепой ребенок сможет легко перейти к текстам с рельефной графикой Брайля, выполненным в формате тифлографики.

Виды тактильных книг:

- дидактические (предметные, тематические, в помощь обучению, игровые);
- ассоциативные (книги-сказки, сюжетные книги).

Выделяются три ступени сложности тактильной книги:

Книги I ступени сложности – для самых маленьких – должны быть напрямую связаны с жизнью ребенка – одеванием, умыванием, едой. Их задача – сделать понятным функциональное значение предметов, с которыми малыш контактирует каждый день. Для детей до 1 года – без текста, с использованием шумовых эффектов, запахов, игровых моментов; для детей от 2 до 4 лет книги могут быть с текстом.

Цель книг **первой** ступени сложности – способствовать формированию знаний и элементарных представлений о предметах и явлениях окружающего мира и умению соотносить контур и рельеф с объемом.

Книги II ступени сложности – для детей, у которых уже накоплен определенный запас представлений о предметах, сформировано умение соотносить контур и рельеф с объемом. Для детей 5-6 лет в изображении предметов обозначается больше подробностей. Может быть использован простейший сюжет, например, любимая и знакомая сказка. В этом случае рельефное изображение выполняет роль наглядного пособия и источника знаний.

Цель книг **второй** ступени сложности – обогащение и детализирование запаса представлений о предметах и явлениях окружающего мира; углубление навыков соотношения контура и рельефа с объемом; развитие когнитивных (т. е. познавательных) процессов мышления у ребенка.

Книги III ступени сложности – для старших дошкольников и младших школьников. Может быть изображен замкнутый сюжет, связанный с определенным персонажем. Персонаж может быть подробно детализирован или более условен.

Цель книг **третьей** ступени – углубление развития когнитивных процессов мышления у ребенка.

2. Основные требования к безопасности тактильных рукодельных изданий

При создании тактильных рукодельных изданий следует учитывать ряд условий безопасности, при соблюдении которых создаваемые книги/пособия не будут оказывать отрицательного воздействия на процесс чтения и здоровье ребенка:

- не допускается использование в иллюстративном материале острых, колющих, режущих деталей и предметов, которыми ребенок может поранить руки;
- не допускается использование токсичных клеящих веществ и предметов, изготовленных из токсичных материалов;
- с учетом возрастных особенностей ребенка не следует использовать в качестве съемных элементов иллюстрации мелкие предметы, которые ребенок может положить в рот;
- необходимо предусмотреть возможность санитарной обработки издания.

3. Основные эргономические требования к рукодельным изданиям

В тактильных рукодельных изданиях рекомендуется соблюдать ряд эргономических требований, позволяющих учитывать психологические особенности и физические возможности детей:

- легкость – обеспечивает возможность удержания издания без дополнительных усилий, что дает ребенку возможность полностью сосредоточиться на содержании книги/пособия;
- прочность – исключает возможность деформации издания в результате физического воздействия на него при тактильном обследовании и его многократном использовании;
- размер – влияет на комфортность осязательного восприятия ребенком. Оптимальные параметры для книжного издания/пособия находятся в пределах от 210x250 мм до 230x297/300 мм и являются наиболее удобными для обследования ребенком всей поверхности листа. Оптимальные размеры отдельных предметов/фигурок, используемых в качестве пособия при обучении ребенка чему-либо, варьируют от 9 до 30 см;
- объем – влияет на информационную нагрузку ребенка и не должен превышать 5-6 листов (10-12 страниц);
- материалы, используемые для создания тактильных рукодельных изданий, должны быть приятными для осязания и не вызывать негативных ощущений.

4. Основные требования к оформлению изданий

Дизайн тактильных рукодельных изданий, предназначенных для незрячих и слабовидящих детей, имеет ряд особенностей, которые направлены на оптимальное сочетание полезности и доступности восприятия отдельных элементов дизайна и художественного оформления издания в целом при тактильном обследовании.

- не следует использовать различные декоративные элементы (рамки, виньетки), которые не несут смысловой нагрузки и усложняют процесс тактильного обследования;
- цвета расходных материалов, используемых для оформления изданий, не должны быть яркими и резкими до боли в глазах. Не рекомендуется также использовать материалы темно-синего, темно-фиолетового, темно-зеленого цветовых оттенков, которые дети со зрительной патологией путают с черным и темно-коричневыми цветами. Кроме того, для лучшего восприятия иллюстративного материала (а значит, и его понимания) используемые цвета должны контрастировать между собой. Правильно выбранный цвет стимулирует зрительное восприятие и активизирует зрительные функции;
- не рекомендуется использовать глянцевую бумагу или какой-либо другой материал, создающий блеск (в том числе золотистый или серебристый), вызывающий неприятные, а порой и болевые ощущения в глазах.

5. Тактильные изображения в рукодельных книгах

Иллюстрации в изданиях для детей способны не только удовлетворить любознательность ребенка, расширить его представление об окружающем мире, но и стать источником радости. Прежде чем приступить к созданию объемного/рельефного изображения, следует оценить степень его полезности для тактильного обследования и выбрать отвечающие поставленным задачам изобразительные средства.

Виды изобразительных средств

В практике специальных библиотек для создания иллюстраций к книгам и пособиям используются следующие виды изобразительных средств:

- объемные модели, специально созданные или подобранные в качестве иллюстрации к тексту;
 - барельефные изображения;
 - аппликационные изображения;
 - рельефные изображения (силуэтные и контурные),
- а также различные комбинации перечисленных видов изобразительных средств.

Основные требования к объемной/рельефной иллюстрации/изображению

- контраст фона и предмета по цвету и на ощупь должен быть предельно четким;
- для более точного узнавания предметов (а также для формирования у ребенка адекватных представлений об этих предметах) изображения должны быть максимально реалистичными, чтобы у ребенка не складывалось искаженного представления об окружающей его действительности. Например, при создании образа собаки следует показать все четыре лапы, два уха, хвост и т. п. Все части тела человека или животного должны иметь правильное пропорциональное соотношение;
- следует избегать сложных ракурсов в изображении предметов;
- материал, используемый для создания объекта обследования, по своей фактуре должен соответствовать реальным предметам или быть максимально к ним приближен;
- цвета в изображении людей, животных и предметов должны соответствовать естественным, т. е. природным;
- при повторении какого-либо персонажа/предмета на нескольких листах/страницах издания следует сохранять единый размер изображаемого объекта, чтобы ребенок не путал его с другим предметом;
- рекомендуется размещать на листе/странице небольшое количество предметов, чтобы ребенок мог сконцентрировать свое внимание на главном, не отвлекаясь на второстепенные детали;
- при размещении на одном листе/странице двух и более предметов следует соблюдать естественные пропорции изображаемых объектов. Например, кошка и мышка не должны быть одного размера;
- изображаемый объект не должен превышать размера детской ладони;
- следует избегать мелких деталей, трудных для тактильного обследования ребенком;
- в целях развития моторики и усиления игровой компоненты рекомендуется использовать съемные предметы, прикрепленные к странице с помощью шнурков, липучек, кнопок и т. п., а также всевозможные карманы, мешочки, кошельки, которые можно открывать и закрывать, что-либо в них класть и вынимать;
- в ряде случаев целесообразно делать подвижными отдельные детали обследуемого объекта, что повышает ценность иллюстрации в смысле формирования у ребенка предметной деятельности и/или образов действия. Например, стихотворные строчки «Головой кивает слон. Он слонихе шлет поклон» или «Наш ослик, совсем как живой, умеет кивать головой» можно проиллюстрировать с помощью изготовления подвижного элемента – кивающей головы.

6. Конструктивные особенности тактильных рукодельных изданий

Обложка

- Для изготовления обложки рекомендуется использовать легкий картон, обтянутый мягкой, приятной на ощупь тканью спокойных тонов, не раздражающих и не перегружающих зрение ребенка: белого, синего, серого, зеленого; обычную плотную или брайлевскую бумагу;
- не рекомендуется изготавливать обложку издания из пестрых материалов (ткани, бумаги, картона), т. к. шумовой фон затрудняет прочтение необходимых титульных сведений;
- надписи на обложке издания выполняются ярким четким шрифтом без утончений (например, Arial) полужирного прямого начертания кеглем не менее 20 пунктов. При исполнении надписей в технике аппликации, вышивки, бисероплетения буквы должны прочно крепиться и иметь четкий контур;
- не рекомендуется в качестве материала для создания обложки использовать термобумагу с воспроизведенным на ней плоскочечатным текстом, т. к. полученное выпуклое буквенное изображение не имеет четкого контура и вызывает трудности при тактильном обследовании обложки;
- во избежание потерь съемных предметов или деталей, использованных в иллюстрации, следует создавать обложку, застегивающуюся на пуговицы, липучки или завязывающуюся на тесемки;
- на последней странице обложки следует поместить карман для методических, практических рекомендаций по использованию издания, аудиоматериала, записанного на картах памяти или компакт-дисках, а также идентификационный лист, содержащий информацию об издании, и других необходимых материалов.

Страница

- Страницы издания могут быть как бумажными (обычная плотная или брайлевская бумага), так и изготовленными из легкого картона, обтянутого тканью;
- цвет ткани, используемой при изготовлении страниц, должен отвечать тем же требованиям, что и для изготовления обложки;
- уголки страницы следует делать закругленными;
- для укрепления страницы следует использовать кант, желательнее более яркого или темного, чем основной фон, цвета, контрастирующего с основным фоном. Такое оформление облегчает использование дефектного зрения при восприятии иллюстрации и повышает качество этого восприятия;
- внизу каждой страницы для распознавания верха и низа издания прочно пришивается выпуклая тесьма или шнурок;
- не рекомендуется склеивать вместе отдельные страницы с воспроизведенным на них брайлевским текстом, т. к. под влиянием влажности и температурных факторов бумага может покоробиться, что затруднит процесс чтения текста.

Переплет

Основным условием для любого вида переплета, используемого при создании тактильных рукодельных изданий, является его прочность, а также возможность перелистывания и удержания страниц в удобном для чтения положении без дополнительных усилий.

Наибольшее распространение в практике издательских комплексов специальных библиотек получили пружинные переплеты, прошивные корешки с бумажными/картонными покровными сторонами, прошивные корешки с тканевыми покровными сторонами и картонно-тканевые переплеты с петлями для крепления страниц из тесьмы или шнура.

Некоторые библиотеки используют также архивные папки-файлы для хранения документов в качестве готовых обложки и переплета.

Футляр

Для некоторых изданий, состоящих из отдельного предмета или набора предметов, создаются футляры/коробки, где хранятся все входящие в состав издания предметы, в т. ч. методическое, практическое пособие/руководство. Параметры футляра/коробки определяются для каждого конкретного издания отдельно. Материал для его изготовления выбирается прочный, приятный на ощупь, спокойных тонов, не раздражающих и не перегружающих зрение ребенка. На крышке футляра располагается этикетка, где четким шрифтом воспроизводятся основные сведения об издании. Подробные сведения об издании размещаются на идентификационном листе, вложенном в футляр/коробку.

7. Текст и шрифтовое оформление в тактильных книгах

В зависимости от объема издания и выбранного для его оформления вида иллюстративного материала текст может быть расположен:

- на отдельной странице издания;
- на странице, где расположен иллюстративный материал, и строго соответствовать тому, что изображено на этой странице;
- в виде отдельной книжки, а также звукозаписи на карте памяти или компакт-дисках (в комбинированных и комплексных изданиях).

Не рекомендуется:

- в художественных текстах (в т. ч. сказках) искажать и сокращать текст оригинала;
- в подписях к иллюстрациям опускать слова, важные для формирования у детей правильного представления об окружающих предметах;
- многоколонный набор текста (кроме стихов).

Для **шрифтового оформления** изданий используется комплекс параметров, определяющих удобочитаемость текста с целью предупреждения отрицательного воздействия процесса чтения на здоровье ребенка. В зависимости от задач, поставленных перед создателями тактильных рукодельных изданий, текст может быть записан:

- рельефно-точечным шрифтом;
- укрупненным шрифтом;
- параллельно рельефно-точечным и укрупненным шрифтами.

Рельефно-точечный шрифт

При создании изданий для детей, начинающих читать по системе Брайля, рекомендуется:

- устанавливать большее расстояние между строками (7,3 или 9,8);
- использовать одностороннюю печать.

Укрупненный шрифт

Издания для слабовидящих детей печатаются четким, контрастным и ярким шрифтом на однотонном поле без шумового эффекта.

Рекомендуется использовать:

- шрифты без утончений (например, Arial) нормального или полужирного прямого начертания;
- кегль шрифта не менее 18 пунктов.

Не рекомендуется использовать:

- цветные и рисованные шрифты;
- выворотку шрифта (белый шрифт на черном, сером или цветном поле);
- укрупненный шрифт на термобумаге, т. к. получаемое объемное изображение буквенных символов не имеет четкого контура и не пригодно ни для тактильного, ни для зрительного прочтения

8. Оформление титульного листа

Обязательным требованием для всех тактильных рукодельных изданий является оформление титульного листа в плоскочечатном и рельефно-точечном вариантах.

Лицевая сторона титульного листа

В верхней части лицевой стороны титульного листа по центру строки размещаются сведения об издающей организации. Далее по центру страницы указываются:

- автор или авторы издания;
- заглавие издания;
- сведения, относящиеся к заглавию.

В нижней части лицевой стороны по центру строки располагаются выходные данные (место, год издания).

В изданиях для слабовидящих в правом верхнем углу лицевой стороны титула размещается знак целевого назначения — «Издание для слабовидящих».



Оборотная сторона титульного листа

На обороте титульного листа в последовательном порядке указываются следующие сведения об издании:

- источник, с которого печатается издание (автор, заглавие, место, издательство, год);
- авторы-составители, составители, редакторы и т. п. с указанием конкретных лиц;
- оформители, художники с указанием конкретных лиц или учреждений/организаций;
- кем выполнен компьютерный набор с указанием конкретных лиц;
- объем (брайлевские листы, страницы);
- формат;
- материалы, использованные для создания иллюстраций;

Ниже перечисленных основных сведений об издании через пустую прогонную строку располагается информация об издающей организации.

Индекс ББК и авторский знак ставятся в левом верхнем углу на обороте только плоскочечатного титульного листа.

9. Необходимые материалы для создания тактильной книги

В создании тактильной книги используются экологически чистые материалы и клей. Они должны вызывать у ребенка только положительные эмоции.

Можно использовать:

- хорошо отполированное дерево, покрытое экологически чистым лаком;
- различные ткани (вельвет, бархат, плюш, байка, фланель);
- мех с коротким ворсом, кожу;
- бумагу с не очень гладкой, шероховатой, бархатистой поверхностью.

Для развития мелкой моторики у детей рекомендуется широко использовать мягкую игрушку, карманы, клапаны, мешочки, которые можно закрывать и открывать, а также молнии, пуговицы, липучки, настоящие предметы — свистки, кошельки, крупы и т. д.

Очень многие из тех, кто делает тактильные книги, считают, что можно и полезно использовать натуральные материалы, такие как сухие листья, веточки хвойных растений, колосья, траву, мох. Однако, все эти материалы быстро разрушаются. Эти материалы можно показывать ребенку, отдельно поясняя, какие-то моменты книги. Изучать на улице, создавать гербарий. Также недопустимо использование пластилина в книгах—пластилин, (даже покрытый лаком, размягчается от температуры окружающей среды (летом такая книга потечёт). Он оставляет в книге жирные пятна, а также деформируется при хранении

закрытой книги (страница прижимается к странице). Существуют различные пластиковые массы, разрешенные к использованию детьми. Именно их можно использовать в книгах.

10. Технологические этапы создания рукодельной тактильной книги

Первый этап

Первый этап заключается в появлении замысла книги. Осуществляется выбор формата и вида книги (традиционная со сшитыми или связанными шнурками страницами, книжка-раскладушка, книжка-коврик и другие варианты).

Второй этап

Необходимо нарисовать каждую страницу, каждый предмет в натуральную величину, продумать размещение объектов и текста на странице. Как книга в целом, так и каждый конкретный сюжет, персонажи должны быть максимально приближены к действительности, чтобы дать ребенку реальное представление, ощущение.

Третий этап

Следует сделать выкройки страниц и предметов и изготовить их. Необходимо подумать, чтобы фон и предметы были контрастными. На этом этапе из распечатанных на компьютере рисунков вырезаются детали, из которых в дальнейшем будут сделаны выкройки для страниц книги.

Четвертый этап. Прикрепление предметов к страницам

Предметы могут быть изготовлены в виде аппликации из различных материалов, их можно пришить, приклеить неядовитым клеем. Те предметы, которые изготовлены целиком и которыми можно манипулировать, лучше прикрепить с помощью шнурков, липучек, чтобы они не потерялись. Очень важны для ребенка игровые моменты, когда он может что-то открыть, закрыть, засунуть куда-то руку или предмет, найти его где-нибудь, когда предметы издадут звуки, запахи, с ними можно поиграть. Для этого используются различные карманы, дверцы, отверстия, молнии пуговицы, кнопки, пищалки, крупа, которая пересыпается и звучит.

Пятый этап

Книга обязательно должна содержать сопровождающий текст. Его можно пришить, приклеить, положить в карман, записать на диск или карту памяти. Внизу каждой страницы пришивается горизонтальная тесьма или шнур (можно приклеивать маленький треугольник, одним углом вверх) для обозначения низа страницы.

Шестой этап. Сшивание страниц

Страницы сшиваются в виде «мешка», желательно, чтобы углы страницы были закругленными, чтобы ребенок не поранился, не оцарапался. В каждый такой «мешок-страницу» вкладывается основа (например, лист плотного картона с закругленными уголками, лист поролона или плотная проклеенная ткань). Главное назначение этой основы – держать страницу книги. Это, как показывает практика, делает книгу для ребенка более тактильно комфортной, а аппликации более выпуклыми и удобными для восприятия.

Заключительный этап. Соединение страниц в готовую книгу

Лучше всего, чтобы обложка застегивалась на пуговицу, липучку или завязывалась шнуром, т.к. съемные детали могут выпасть и потеряться. Если в книге много предметов, прикрепленных на шнурках, липучках и т. д., то лучше, чтобы книга закрывалась на завязки, липучки или кнопки.

Книга может сопровождаться брайлевским (для уже умеющих читать) или крупнокегельным текстом (для слабовидящих). Текст может располагаться сверху или внизу страницы; либо на левой стороне разворота книги; либо в виде отдельной книжки.

11. Советы опытных мастеров

- Не нужно гнаться за объёмом. Несколько страниц вполне достаточно. Выберите 3-5 главных эпизодов сказки или стихотворения, а полный текст может быть в брошюрке в специальном кармане. Чем меньше объектов на странице, тем легче ребёнок поймёт, о чём речь.
- С книжкой и её элементами должно быть интересно играть, например, может быть главный герой, персонаж (на верёвочке, чтобы не потерялся), который путешествует по страницам.
- Книжка должна учить. Её элементы можно считать, они отстёгиваются, переплетаются, завязываются, есть молнии, липучки, пуговицы, кармашки. Кстати, если есть кармашек, в нём должно что-то лежать, иначе ребёнок расстроится. Хорошо, если страницы разных цветов, это побуждает их листать, рассматривать. Материалы должны быть разные по фактуре. Пусть лёд имитирует гладкая, «скользящая» ткань, облако – рыхлая вата, песок – шершавая мешковина, гриб – кожаный лоскут.
- При изображении людей, животных и предметов надо соблюдать соотнесенность с реальными свойствами предметов («фланелевая» кошка может быть не воспринята ребёнком, поскольку «кошка не может быть «платьем»»).
- Цвета в изображении людей, животных, предметов должны соответствовать натуральным.

Источники

- 1. Изготовление тактильной книги для слепых и слабовидящих детей :** рекомендации для родителей / составители: О. Ф. Богатая [и др.] ; Ресурсный центр образовательных технологий по работе с детьми, имеющими особенности развития. – Сургут : СурГПУ, 2016. – 12 с. – Текст : непосредственный.
- 2. Как сделать тактильную книгу.** – Текст: электронный // Центральная городская библиотека для детей и юношества города Новоуральска : [сайт]. – URL: <http://www.childlib.ru/dep-adult/secret-materials-4.htm> (дата обращения: 16.03.2021).
- 3. Каспирович О. Эти книжки «читают» руками /** Ольга Каспирович. – Текст: электронный // Ярмарка мастеров : [сайт]. – URL: <https://www.livemaster.ru/topic/116602-eti-knizhki-chitayut-rukami> (дата обращения: 16.03.2021).
- 4. Маснянкина О. Технология разработки тактильной книги для детей с нарушениями зрения /** Ольга Маснянкина. – Текст: электронный // Ярмарка мастеров : [сайт]. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/tehnologija-razrabotki-taktilnoi-knigi-dlja-detei-s-narushenijami-zrenija.html> (дата обращения: 16.03.2021).
- 5. Тактильные рукодельные издания.** – Текст: электронный // Российская государственная библиотека для слепых : [сайт]. – URL: <http://rgbs.ru/professionals/docs/taktilnye-rukodelnye-izdaniya/> (дата обращения: 16.03.2021).